

Sobre o Artista Frado (FeRnAnDO T. Monteiro)

1979 - Nasceu, sua mãe fazia Relações Públicas junto com seu pai que era Artista gráfico e Diretor de Arte, dominava a pinturas em Aerógrafo (AirBrush), pincel, serigrafias, Xilogravura e criações de diversas identidades visuais, Logomarcas e capas de Livros, juntos pela AG comunicação Visual.

1984 - Apaixonado por guitarra, começou a tocar violão depois de tanta insistência aos seus pais. Um violão de sua prima parou em sua mão até ter o seu violão, que foi o seu único até 2019

1986 - Começou a tocar guitarra, achando tardiamente o fato

1987 - Curiosamente começou a desmontar tudo a sua frente(Bicicleta, skate, brinquedos e etc..)

1993 - Autodidata em som automotivo e no universo do áudio começou a ajudar, nas realizações de projetos sonoros, aos amigos mais velhos que tinham carros

1994 - Iniciou com suas primeiras bandas com grandes amigos e Amigas. Quando começou a frequentar estúdios de ensaio e gravação. Começou a gravar suas bandas em Fita K-7 de 4 canais, para festivais e sarais

1995 - Iniciou o ofício de Luthier e autodidata, em eletrônica. Começou a gravar como assistente em estúdios profissionais Analógicos

1996 - Começou a gravar e ajudar a montar estúdios, na transição do analógico para o digital. Começou a dar aulas de guitarra particulares com mais frequência.

1997 - Desenvolveu Flight cases, pedaleiras e fontes de alimentação para artistas e bandas; Criou e produzia a banda de Blues Tequila. Começou a gravar como músico profissional

1998 - Começou a criar seu som através de pedais experimentais. iniciou o curso de Administração pois não queria perder a essência artística e sim administrar sua carreira .

1999 - Começou a tocar com artistas do Rock 80 e artistas underground

2000 - Começou a tocar com o Evandro Mesquita, substituindo o guitarrista Léo Lira, de Recife. Ganhou uma Bolsa de estudos intensiva na Escola de musica MUSIARTE - formação em Harmonia Funcional

2001 - Começou a substituir o guitarrista Fernando Magalhães (Barão Vermelho) na Blitz e outros artistas - Se formou na MUSIARTE em Harmonia Funcional com o professor Isidoro Kutno

2002 - Era músico contratado da Banda Blitz, enquanto se dedicava dentro de estúdios de gravação e produção.

2003 - Alugou um apartamento e dividiu com uma banda. Dormia dentro de um laboratório artístico.

2004 - Iniciou um projeto no Solar menino de Luz, na comunidade do Pavão-Pavãozinho aplicando o ofício de Luthier para os moradores, para iniciar as aulas de violão a Crianças e jovens da comunidade. 2 anos de duração. Começou a gravar o Disco do Lobão (canções dentro da noite escura) como técnico de gravação e colaborações supersônicas, dito por ele no estúdio do Carlos trilha, aonde restaurava sintetizadores e pianos do século passado . Logo após sair da Blitz, dia

seguinte Lobão o convidou para entrar na banda e começar a tour de lançamento. onde ficou 2 anos e meio viajando.

2005 - Ainda tocando com o Lobão e desenvolvendo pedais guitarra, enquanto vivia dentro de estúdios de produção e gravações

2006 - Deu ruim com a MTV, por não se submeter a condições e ficou na geladeira durante anos. Foi buscar morar em templos em busca de uma vida espiritualizada. Música é espiritual

2007 - Entre o Templo Budista e criações de instrumentos controlados por LED's e conversores AD/DA. Começou a trabalhar com artistas ganhadores de editais e fazer ghost-writer em projetos de arte em museus, galerias de arte e grupos de Danças. Todo mês um projeto diferente durante 10 anos. Também junto com a artista Thais Medeiros fizeram uma exposição autoral, na abertura da galeria de arte do Solar Menino de Luz. Uma fusão de pinturas enquadradas com LED's embutidos e materiais eletrônicos em funcionamento expostos na parede.

2008 - A convite foi colaborador do projeto Federal Pontão de Cultura Digital, localizado no Circo Voador, aonde ganharam o prêmio de melhor ponto de cultura do Brasil. Lá permanecia com os parceiros, nos Estúdios de Áudio e Vídeo, aprendendo e ensinando Software Livre e Creative Commons. Continuou fazendo projetos de artes sensoriais e sonoros no meio da arte. Foi chamada para fazer alguns programas de TV's com a Vanessa da Mata aonde tocou Guitarra no Som Brasil (homenagem ao Cartola).

2009 - Foi absorvido pelo Circo Voador, numa historia longa, saudável e renovadora até 2015. Continuou fazendo projetos de artes sensoriais e sonoros no meio da arte . Começou a pintar na rua.

2010 - Sempre colaborando com o meio das artes em projetos multissensoriais a artistas, grupo de dança e exposições + Circo Voador + Chamado para gravar guitarras no Disco da Thaís Gulin

2011 - Foi chamado para gravar Guitarra no disco do Chico Buarque + Artes + Circo Voador

2012 - Nasce Seu amado Filho! VIVA! Exposição do acervo audiovisual Circo Voador 30 anos + Concerto da Marca Multisensorial Paralímpica apresentada em Londres.

2013 - EuroTour Thais Gulin + Exposição autoral com a Parceira de Arte Denise Araripe na Galeria Cândido Mendes (Centro) + Circo Voador

2014 - Circo Voador + Desenvolvimentos de obras artísticas

2015 - Direção de áudio ONERPM + Desenvolvimentos de obras artísticas

2016 - ONERPM + Marca Paralímpica Rio 2016 + Sound Branding + Desenvolvimentos de obras artísticas

2017 - Projetos audiovisuais ONERPM somando mais de 12 milhões de views + Desenvolvimentos de obra artística no Museu do Amanhã - [“Inovações – Criações à Brasileira”](#)

2018 - Sound Branding ONERPM + Desenvolvimentos de obras artísticas

2019 - Desenvolvimentos de obras artísticas e Direção de arte em exposições no Museu de Astronomia e Casa FIRJAN + Convidado pela Kaospilot(Denmark) para apresentar uma performance artística na sua certificação de Design de Experiência.